


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец детского и юношеского творчества

Утверждена решением
методического совета ГДД(Ю)Т
Протокол № 7 от 10.10.2016 г.
Директор ГДД(Ю)Т 

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная капель»
(хоровое пение)

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок обучения – 2 года

Автор-составитель:
Шапкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная капель» предназначена для детского хорового пения в возрасте от 5-7 лет со сроком обучения 2 года.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие исполнительских умений и навыков.

Программа составлена с учетом актуальных нормативных документов в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября №1726-Р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 Москва « Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;

В основе содержания программы «Музыкальная капель» лежит идея коллективного хорового пения.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных общественных видов музыкально –эстетической деятельности ребенка.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка.

Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами - исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу;

определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОО правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия по программе «Музыкальная капля» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 20 до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Пение в хоровом коллективе помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

Новизна программы «Музыкальная капель» заключается в следующем: программа носит интегрированный характер, объединяющий два направления: логопедия и хоровое пение. Пение и логопедия имеют особую актуальность в настоящее время, наилучший результат достигается при взаимодействии и взаимообогащении этих двух направлений, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в сфере музыки, коррекции речевых нарушений, в раскрытии межпредметных связей хорового пения и логопедии.

Цель программы – развитие музыкальных способностей и вокальных возможностей детей дошкольного возраста с изначально разным природным потенциалом.

Задачи:

Развивающие:

- развитие и формирование певческого голоса у дошкольников посредством традиционных методов хорового пения;
- развитие музыкального слуха;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Обучающие:

- привитие интереса и любви у детей к хоровому пению;
- формировать навыки пения в группе;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения, навыков общения.
- формирование отношений между обучающимися на основе дружбы, товарищества.
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Примерные формы проведения занятий:

Наряду с традиционными формами занятий, программой предусматривается проведение новых форм: интегрированный урок – хор+сольфеджио

Открытые занятия с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Контрольное занятие – эстафета приобретенных навыков;

Конкурсы, познавательные игры и викторины.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Характеристика детей, для которых предназначена программа

Программа предназначена для детей от 5- 7 лет, с различными музыкальными данными, как с хорошей природной интонацией, так и имеющие проблемы координации между слухом и голосом.

Организация отбора: дополнительный специальный отбор не проводится, но перед началом занятий диагностируется уровень развития общих музыкальных способностей ребенка.

Все дети обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого обучающегося. В хоровой студии нет специального отбора детей, принимаются все желающие.

Основной контингент учащихся – дети с не выявленными музыкальными способностями.

В хоровой работе с детьми дошкольного возраста следует учитывать возрастные и физические возможности малышей - способность к их образному мышлению, эмоциональному отклику на явление действительности, наблюдательность, способность удивляться и увлекаться, «одномоментно» целостно схватывать информацию. Процесс развития вокальной певческой культуры у дошкольников очень не прост, он сочетает в себе развитие слухового восприятия, дополненное кинестетическими и тактильно – вибрационными ощущениями.

Поэтому хоровое занятие необходимо построить с частой сменой деятельности с опорой на доступность, наглядность, использовать на уроке игровые формы, на общий эмоциональный радостный настрой, на интерес как основу обучения, на индивидуальный подход.

Большое внимание уделять распеванию т.е. разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации, расширению диапазона голоса, развитию лицевых мышц и дыхательного аппарата.

Не менее важное значение приобретает и развитие артикуляционного аппарата. В воспитании навыков красивого пения артикуляция и дикция занимают особую роль. Для этого в структуру занятий включаются пальчиковые игры, скороговорки и чистоговорки, логопедические распевки.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальная капля»:

Личностные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- проявлять интерес к знаниям в области пения;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей.

- проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать и оценивать свои действия;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- умение применять накопительные знания на практике.
- ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;
- анализировать объекты, выделять главное;

- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать свои идеи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать различные точки зрения;
- формировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве;
- работать в группе;
- Умение сотрудничать с другими людьми на основе взаимоуважения и стремление к преобразующей деятельности.

Формы подведения итогов в реализации программы:

Аттестация обучающихся осуществляется на основании следующих нормативных документов:

- Положение об оценке достижений (об итоговой и промежуточной аттестации) обучающихся детских объединений городского Дворца детского и юношеского творчества.

- Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания (с диагностическими методиками и рекомендациями).

В конце I полугодия и в конце года – итоговые концерты для родителей, выступления на внутри учрежденческих и муниципальном уровнях.

- для детей первого, второго года обучения – в игровой форме:

« музыкальный ринг», « музыкальный КВН».

- для детей 1 года обучения - творческие задания.

- для детей 2 года обучения - предлагается проблемная ситуация по самостоятельному нахождению путей решения задания и выбору необходимых средств для этого; также используются такие формы подведения итогов, как «Проверка у друга домашнего задания», «Объективная оценка ответов товарища» и др.

В целом распределение учебного материала по классам соответствует программе хора «Музыкальная капель» для детских музыкальных школ, но темы даны в другой последовательности, которая с нашей точки зрения лучше соотносится со спецификой хоровой студии и необходимостью приобретения детьми тех или иных знаний, умений и навыков.

Знания, умения и навыки, приобретенные на уроках, требуют закрепления с помощью домашней работы.

Большую заинтересованность и активное участие в учебном процессе принимают родители (изготовление дидактического материала, пошив костюмов, приобретение призов, участие в организации и проведения мероприятий).

Участие каждого ребенка в концертах, выставках и конкурсах поднимает его социальный статус, он чувствует себя уверенней, получает одобрение сверстников, поддержку и уважение со стороны родителей.

Обучение хоровому пению осуществляется по спиральной схеме; на каждом этапе происходит повторение ранее пройденных тем на постоянно усложняющемся материале. Этот подход отражен в построении учебно- тематических планов работы.

Вся работа на занятиях хора строится на принципах преодоления консервативности и однообразия форм обучения; учета индивидуальных психических,

возрастных, социальных особенностей детей, дифференциации и преемственности в обучении, взаимодействия процесса обучения с процессом осознания окружающей действительности. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям через изучение мировой культуры, родного края и страны. Воспитание культуры поведения и навыков общения, толерантности. Изучение истории предмета. Поэтому задачи конкретизируются на этапы - начальный, средний и старший с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, принадлежности для дидактических игр, работа с компьютером);
- Проблемно- поисковый;
- Метод игровой мотивации;
- Диагностический метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам,
- Контрольный срез по всем видам пения в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Различные формы концертов;
- Итоговый экзамен.

Формы проведения выпускного экзамена:

- Тестирование;
- Прослушивание;
- Отчетные концерты.

При реализации программы «Музыкальная капля» используются следующие элементы образовательных технологий:

- игровые технологии используют для раскрепощения детей перед занятиями, для снятия общего и голосового напряжения, для преодоления различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности.

- технология коллективной творческой деятельности используются для подготовки концертов, репетиций, открытых уроков; подразумевают организацию жизни детского творческого коллектива как лично значимую и эмоционально насыщенную.

-информационно – коммуникационные технологии используются для побуждения детей к большей познавательной деятельности и развития интереса к предмету хорового пения посредством использования компьютера, слайд-шоу, мультипликация и видеофрагменты позволяют детям окунуться ярче и глубже в мир музыки и звуков.

Учебно - тематический план первого года обучения.

№	Наименование темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Певчая установка: -музыкальная зарядка -музыкальные сигналы	8	2	6
2	Навыки дыхания	8	2	6
3	Звукообразование: -пение гласных -распевание на слоги	8	1	7
4	Дикция	10	2	8
5	Строй	8	1	7
6	Ансамбль	5	1	4
7	Дирижерский жест	3	1	2
8	Музыкальная грамотность	3	1	2
9	Концертная деятельность	3	1	2
10	Исполнение	5	1	4
11	Проектирование	2		1
12	Культурно - досуговая деятельность	2		2
13	Внеаудиторные занятия	2		2
14	Внеурочная работа: - концертная деятельность; - работа с родителями; - музыкально – просветительская деятельность	5		5
Итого часов		72	13	59

Содержание первого года обучения

Певчая установка.

Содержание

Работа над выработкой умений, правильного поведения во время занятий. Объяснение целей и задач важности принять правильную позицию при пении. Беседа о значимости каждого участника хора в коллективе. Использование упражнений для принятия правильной певческой позы.

Форма

Беседа, практическое занятие

Навыки дыхания.

Содержание

Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного и экономичного дыхания во время пения. Выработка естественного дыхания. Использование упражнений вдох – выдох для правильного и экономного расходования воздуха при пении.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая

Звукообразование.

Содержание

Использование упражнений для достижения певческой кантилены, забота о певческой культуре. Работа над построением фразы, необходимость показать детям важность фразировки в пении. Выработка лёгкого звучания в пении с использованием голосовых резонаторов.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая

Дикция.

Содержание

Работа над развитием артикуляционного аппарата.

Выработка ясного и чёткого произношения звуков, буквы и слов. Упражнения для понимания правильных ударений в словах, и соблюдения правил логики в речи ребёнка.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые и «закрытые» слоги, в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- Четкое произношение согласного звука в конце слова.
- Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Строй.

Содержание

Работа над чистотой интонирования в пении. Достижение унисона, слияния голосов в пении. Работа над горизонтальным строем. Упражнение для укрепления строя без музыкального сопровождения.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая

Ансамбль.

Содержание

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пение в единой манере.
- работа над ритмическим ансамблем

Форма

Фронтальная, групповая, игровая

Дирижерский жест.

Содержание

Главная задача- научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Форма

Фронтальная, групповая, игровая

Музыкальная грамота.

Содержание

На занятии используются знания, полученные при изучении сольфеджио: пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, групповая

Концертная деятельность:

- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах;
- выступления в общеобразовательных школах, детских садах, ГДДЮТ;
- концерты для родителей.

Исполнение.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Проектирование.

Определение тем проектов, целей и задач.

Культурно- досуговая деятельность.

- тематические вечера;
- музыкальные лектории
- посещение выставок, музеев, театров.

Внеаудиторные занятия.

Посещение театра, кино, музеев, концертов.

Примерный музыкально – исполнительский репертуар. **1 год обучения**

Произведения советских композиторов.

Герчик В. «У волка день рождения»

Гладков Г. «Песенка Черепашки и Львёнка»

Долухонян А. «Прилетайте птицы»

Ефимова В. «Ёжик и баран»

Елисеева – Шмитц Э. «Наша Таня», «Уронили Мишку», «Идёт бычок»

Жилинский А. «С удочкой»

Жубинский В. «Чудак»

Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка»

Иевлев А. «Африка»

Карганов Т. «не задавите машину», «Колокольчик»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «В дождь», «Чуку – чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Потапенко Т. «Ёлка – ёлочка»
Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу?»
Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом», «У барбоса будет дом»
Потапенко Т. «Знакомый дом», «В школу», «Весёлый гопачек», «Шумит в Разливе дуб зелёный»

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы Руслан и Людмила)
Гречанинов А. «Про телёночка», «Призыв весны», «Дон-дон» (прибаутки), «Маки – маковочки» (игровая)
Калинников В. «Весна», «Киска», «Тень-тень»

Произведения современных зарубежных композиторов.

Басовский Е. «Наша песенка»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гурник И. «Утром не спится»
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. «Осень»
Ковачев Х. «Петя - ученик»
Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель»
Эрдман Э. «Ой лошадка, гоп, гоп, гоп»

Песни современных композиторов.

Абелян Л. «Модница», «День рождения»
Жаров А. «Сказка – опера», «О глупом мышонке», «Ласковая песенка», «Крокодил ведёт урок», «Кораблик»
Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка»
Струве Г. «Пёстрый колпачок», «Песенка о гамме»

Народные песни.

«Заинька», «Барашеньки – крутороженьки», «Курочка – рябушка»
«На горе-то калина»
«Тень – тень – потетень»
«Новогодняя» английская народная песня
«Хороша у нас пшеница» чешская народная песня
«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Потапенко)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского – Корсакова)
«Земелюшка - чернозём» (обр. Л. Абелян)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)

Учебно - тематический план второго года обучения.

№	Наименование темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Певческая установка	8	2	6
2	Навыки дыхания	8	2	6
3	Звукообразование	8	1	7
4	Артикуляция и дикция	10	2	8
5	Строй	7	1	6
6	Ансамбль	5	1	4
7	Развитие чувства ритма	3	1	2
8	Работа над репертуаром	3	1	2
9	Концертная деятельность	5		5
10	Исполнение	5	1	4
11	Проектирование	2		1
12	Культурно – досуговая деятельность	2		2
13	Внеаудиторные занятия	2		2
14	Внеурочная работа	3		3
Итого часов:		72	12	60

Содержание программы второго года обучения

Певчая установка.

Содержание

Работа над выработкой умений, правильного поведения во время занятий. Объяснение целей и задач важности принять правильную позицию при пении. Беседа о значимости каждого участника хора в коллективе. Использование упражнений для принятия правильной певческой позы.

Форма

Беседа, практическое занятие

Навыки дыхания.

Содержание

Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного и экономичного дыхания во время пения. Выработка естественного дыхания. Использование упражнений вдох – выдох для правильного и экономного расходования воздуха при пении.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая

Звукообразование.

Содержание

Использование упражнений для достижения певческой кантилены, забота о певческой культуре. Работа над построением фразы, необходимость показать детям важность фразировки в пении. Выработка лёгкого звучания в пении с использованием голосовых резонаторов.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая

Дикция.

Содержание

Работа над развитием артикуляционного аппарата.

Выработка ясного и чёткого произношения звуков, буквы и слов. Упражнения для понимания правильных ударений в словах, и соблюдения правил логики в речи ребёнка.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые и «закрытые» слоги, в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- Четкое произношение согласного звука в конце слова.
- Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Строй.

Содержание

Работа над чистотой интонирования, над горизонтальным и вертикальным строем.

Упражнения для звучания чистого одноголосья. Упражнения для выработки унисона.

Форма

Фронтальная, индивидуальная, игровая

Ансамбль.

Содержание

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Форма

Фронтальная, игровая.

Развитие чувства ритма.

Главная задача- научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Работа над репертуаром.

Содержание.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Концертная деятельность:

- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах;
- выступления в общеобразовательных школах, детских садах, ГДДЮТ;
- концерты для родителей.

Исполнение.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане

.Проектирование.

Определение тем проектов, целей и задач.

Культурно- досуговая деятельность.

- тематические вечера;
- музыкальные лектории
- посещение выставок, музеев, театров.

Примерный музыкально – исполнительский репертуар

2 год обучения

Произведения советских композиторов.

Адлер Е. «Песня менуэта»
Арсенский А. «Спи дитя моё, усни»
Арутюнов А. «Карабас и тарантас»
Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь», «Песня о дружбе», Родина»
Журбинская В. «Осень в лесу»
Кабалевский Д. «Наш край», «Звёздочка»
Кабалевский Д. «Песня о школе»
Кадомцев И. «Песенка медвежонка», «Песенка о доброте»
Карданов Х. «Дружба», «Капает дождик», «Маринкино яблоко»
Компанеец З. «Родина»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит?»
Парцхаладзе М. «Хороша моя земля», «Здравствуй школа»
Потапенко Т. «Утро на берегу озера»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок», «Что ты небо горько плачешь?»
Шаинский В. «Весёлая fuga», «Чему учат в школе», «Дважды два – четыре»

Произведения русских композиторов.

Гречанинов А. «Колыбельная», «Холодно – холодно»
Кюи Ц. «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мусоргский М. «Стрекотунья – белобока»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень» (обр. Благообразова С.), «Весна»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С «За рекою старый дом»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. Попова В.)

Произведения современных зарубежных композиторов.

Вазовский Е. «Наша песенка»
Гурник И. «Игра в цветы», «Часы»
Лоранд И. «Песенка капли»
Сокор М. «Весна пришла» (переложение Попова В.)
Франциски О. «Светофор»
Шехерджиев Х. «Дровосек»
Эйслер Г. «На всех наречьях»

Произведения современных композиторов.

Иевлев А. «Африка», «Бедный ёжик», «Художник Вася», «Мечта»
Колмагорова Ж. «Кенгуру. Ру», «Шалунишки», «Любимый дедушка», «Проказница – сорока», «Букет ромашек», «Зелёный вагончик»
Ермолов А. «Светит солнышко», «Новый день».

Русские народные песни.

«Во сыром бору тропина» (обр.. Л. Абелян)
«Я на камушке сажу» (обр. Римского – Корсакого)
«Перед весной» (обр. П. Чайковский)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Зайка по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
«Не летай соловей» (обр. А. Егорова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и тексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Материально-техническое обеспечение.

1. Класс светлый, просторный
2. Столы и стулья – по количеству детей.
3. Канцелярские товары (нотные тетради, карандаши, ластики) - по количеству детей
4. Наглядные и дидактические пособия.
5. Доска с нотным станом, указка.
6. Нотная методическая литература.
7. Компьютерный стол, стул.
8. Ноутбук, колонки.
9. Концертные костюмы.

Список литературы для педагогов.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса.- М, 1983 год.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- С- П, 1994 год.
3. Стулова Г.П. Развитие певческого голоса - М 1996 год .
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. 1992 г.
5. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре.- Челябинск 1998 год.
6. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.- М 1990 г.
7. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. М-1964;
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей- М 1961 год.
9. Жданова Т. Организация учебно- воспитательной работы в детских хоровых студиях. М 1987 год.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте - М 1974
11. Малинина Е. Вокальное воспитание детей – Л. 1967 год.
12. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно – методических статей – М. 1992
13. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей.
14. Чарелли Э.М. Все хотят быть счастливыми. Ек-1991 год.
15. Абелян Л. День рождения. –М 1987.
16. Арсеев И. Песни, игры для маленьких. – М. 1998.
17. Герчик В. Скворушки- Егорушки- М. 1994 год.
18. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.- М. 1989 год.
19. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры – М, 1986 год.
20. Попов- Хлабузарь В. Хоровой класс. М , 1988 год.
21. Струве Г. Пестрый колпачок , песенка о гамме. М, 1987 год.
22. Чудова Т. Веселый логопед. М, 1999 год
23. Битус А. Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка – Минск: ТетраСистемс, 2007.
24. Боромыкова О. С. Коррекция речи у дошкольников, страдающих ее тяжелыми нарушениями, с помощью пения и движения под музыку: Методическое пособие. — СПб.: Акцидент, 1998. 25. Варламов А. Е. Полная школа пения. [Текст]: учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008.
25. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2007.
26. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
27. Овчинникова Т.С. Методическое пособие; Логопедическиераспевки.

Список литературы для учащихся.

1. Арсеев И. Песни, игры для маленьких. – М. 1998.
2. Герчик В. Скворушки- Егорушки- М. 1994 год.
3. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.- М. 1989 год.
4. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры – М, 1986 год.
5. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс. М , 1988 год.
6. Струве Г. Пестрый колпачок , песенка о гамме. М, 1987 г
7. Чарелли Э.М. Все хотят быть счастливыми. Ек-1991 год.