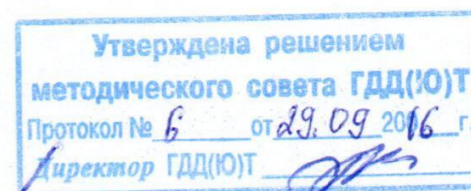


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец детского и юношеского творчества



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Музыкальная литература»

**Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Коржавина Валентина Витальевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» направлена на формирование нравственных ориентиров в жизненном и профессиональном самоопределении. Особенность ДОП заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся (выбор темы исследования художественно-эстетического развития детей школьного возраста).

Новизна ДОП в принципиально новом способе организации образовательной деятельности - составлении интерактивного календаря с последующей организацией исследовательской работы (доклады, рефераты, научные исследования) и культурно-просветительских мероприятий (конференции, семинары, литературно-художественные вечера, театрализованные представления, музыкальные салоны и др.), посвященных юбилейным памятным датам.

Актуальность программы заключается в формировании духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся. Музыка всегда сопутствовала человеку и являлась средством творческого развития, одним из способов усвоения социальных ролей. Данная программа нацелена на решение вопросов, связанных с развитием творческой фантазии, самостоятельности, развитие эстетического вкуса, формированию положительных качеств личности. Педагогическая целесообразность программы заключается в изучении богатого материала, который изложен в программе так, чтобы, постигая отечественное культурное прошлое, обучающиеся смогли воспитать в себе лучшие качества человеческого характера.

Знания, получаемые в результате изучения программы, необходимы для воспроизводства духовных основ гражданской идентичности и формирования четких, ясных, согласно личным предпочтениям, индивидуальных планов работы. После завершения обучения по программе обучающиеся при желании могут повторить курс обучения, выбрав новую тему исследования.

Эстетическое воспитание во все времена было одной из основ воспитания личности человека. «Искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны психики человека - не только воображение и чувство, но и мысль и волю. Отсюда его огромное значение в развитие сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому - то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности». Слова Сухомлинского В. А. «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - звучат сегодня особенно актуально. История показывает, что в периоды кризисов, когда возникает атмосфера бездуховности, бескультурья, когда подвергается переоценке широкий спектр ценностей, особую значимость приобретает эстетическое воспитание и художественное образование подрастающего поколения. В сложившейся социо-культурной среде искусство выступает не только как средство воспитания духовности, но и становится эмоционально-нравственной поддержкой личности, помогает ориентироваться в жизни». Музыка становится средством гармонизации внутренней энергии человека. Развивая в человеке творческие способности, она предохраняет от стандартизации, примитивизма, напоминает о богатстве, тонкости душевной жизни. Школьные годы, когда ребёнок, подросток активно познаёт мир и особенно чуток к окружающему - решающие в его эстетическом и музыкальном развитии.

Предмет «Музыкальная литература» является составной частью в системе эстетического воспитания и музыкального образования в учреждениях дополнительного образования.

Основная цель предмета - формирование музыкальной культуры обучающихся.

Задачи:

- Вырабатывать умение сознательно и эмоционально слушать музыку.
- Научить обучающихся понимать красоту народной, классической и современной музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.
- Развивать музыкальное мышление, память, слух.
- Развивать музыкальный кругозор.
- Воспитывать историческое мировоззрение.

Характеристика содержания и структуры предмета.

Данная программа составлена на основе следующих программ по музыкальной литературе:

- «Программа по музыкальной литературе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». Типовая программа подготовлена НИИ художественного воспитания АПН СССР и Управлением Внешкольных учреждений Министерства просвещения СССР. Авторы Е. В. Николаева, С. Л. Старобинский, М., 1986.
 - Лагутин А. И., Смирнова Э. С. «Музыкальная литература. Программа для ДМШ и музыкальных отделений Школ искусств», М., 1982.
 - Лисянская Е. Б. «Программа по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ШИ», Свердловск, 1989.
- Учитывались также методические рекомендации:
- Программа по музыкальной литературе (методические рекомендации) рассчитана на 9 лет. Составитель Рулёва И. В.
 - Программа по слушанию музыки: («Музыкальной литературе») для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, Дворцов пионеров, старших групп д/с. (Программа рассчитана на 8 лет). Составитель Прохорова Л. С.
 - Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (программа факультативной дисциплины для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств). Составитель Корякина И. В., 2002.
 - Музыкальная литература. Музыка и ее формы и жанры. Составитель Шорникова М., 2013.

Курс музыкальной литературы содержит 34 часа и рассчитан на один год изучения. Занятия проходят один раз в неделю. В программе есть аудиторные и внеаудиторные занятия с посещением филармонических концертов, музыкальных спектаклей и музейных выставок.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкальной, общественной жизни, выдающиеся произведения народного, классического и современного искусства, деятельность композиторов с XVII по XX в.в. включительно (в программах Лагутина и Лисянской добаховская эпоха не рассматривалась. Музыка XX века представлена в основном русской композиторской школой, ряд выдающихся композиторов XIX века также не попал в поле внимания). Одна из самобытных, интересных страниц в истории музыкальной культуры - творчество композиторов Урала включает знакомство с произведениями Е. Родыгина, В. Кобекина, С. Сиротина, Баска М., В. Бибергана, А. Бызова. Изучение творчества отдельных композиторов осуществляется с позиции стилевого анализа музыкальной культуры рассматриваемой эпохи. Такое построение курса предполагает обязательную самостоятельную работу обучающихся: ознакомление с биографиями композиторов, творчество которых они изучают на уроках, прослушивание музыкальных грамзаписей, CD, DVD, Интернета и телепередач, рекомендуемых педагогом для более глубокого освоения изучаемых тем.

Содержание курса «Музыкальная литература» определяется его назначением, оно должно обеспечить формирование универсальных учебных действий и благотворно воздействовать на общее развитие подростков.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его цель - пробудить сознательный и стойкий интерес к слушанию и анализу музыкальных произведений. Материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает знакомство с элементарными средствами выразительности, простыми жанрами и формами на примере народной, классической и современной музыки. Основными формами работы на первом году обучения должно стать прослушивание и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом специальной литературы, запоминание и узнавание музыки.

Организация занятий и краткие методические указания.

Решение основных дидактических задач на занятиях обеспечивается чередованием различных видов деятельности: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного - служить проверкой усвоения программы. Главные требования, предъявляемые к занятиям музыкальной литературы - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и пособиями. Следует добиваться, чтобы каждый воспитанник активно работал на протяжении всего занятия. Внутренняя взаимосвязь, образующая единую систему занятий, позволит последовательно осваивать содержание материала программы. Эффективность занятий детского объединения в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

Формы подачи материала.

- Значительная часть материала обучающимися в объединении усваивается лучше из объяснений педагога. Поэтому одна из ведущих форм - лекция с широким привлечением художественных произведений различных видов искусств (отрывков из литературных произведений, стихов, репродукций, картин и т. д.)

- Беседа, когда воспитанники принимают активное участие при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного.

- Работа с Интернетом, книгой, со словарями, энциклопедиями, чтение и конспектирование дополнительной литературы.

Качество усвоения учебного материала повышают наглядные методы обучения:

- Разнообразные изобразительные иллюстрации - в виде репродукций, открыток, слайдов, рисунков, фотографий.

- Таблицы, схемы.

- Видеофильмы - художественные, мультипликационные, научно-познавательные, документальные, монографического типа, интервью, записи концертов, театральных постановок.

Источником художественных впечатлений воспитанников на занятии должна быть звучащая музыка. Вне прослушивания становится невозможным приобретение многих знаний о музыке. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Прослушивание музыки возможно в «живом» исполнении, в аудиозаписи, видеозаписи. Дополнительным стимулом в развитии музыкальных интересов может служить посещение концертов, музыкальных спектаклей, просмотр телепередач и прослушивание CD, DVD, рекомендованных педагогом.

Умело организованная внеклассная работа - музыкальные вечера, посвящённые памятным датам, встречи с музыкантами, творческие встречи с другими коллективами, классные концерты, всевозможные лектории - всё это даёт простор для проявления интересов, творческой инициативы и способствует расширению музыкального кругозора, накоплению слуховых представлений. К проведению таких мероприятий следует привлекать родителей, которые могут не только оказать неоценимую помощь в организации, но и сами будут приобщаться к миру прекрасного.

На протяжении всего курса музыкальной литературы педагог может использовать комплексы творческих самостоятельных работ. Так, можно предложить:

- Дать название пьесе после прослушивания.
- Нарисовать портрет героя пьесы или рисунок, выражающий суть музыкального произведения.
- Сыграть пьесу, сходную по характеру или противоположную разобранной на занятии, сравнить.
- Исполнить любимую пьесу (песню, марш, сонату) с последующим анализом.
- Подобрать к музыке стихи или подходящий ряд картин.

Развивает умение самостоятельно мыслить, оценивать, творчески осмысливать произведения сравнительный анализ:

А) музыкального языка разных героев в опере, балете;

Б) различных исполнительских трактовок одного произведения;

В) звучания одного произведения в различных тембрах;

Г) трактовки одного произведения в различных жанрах;

Д) трактовка классической музыки в мультипликации;

Е) особенностей стиля разных композиторов на примере трактовки одного сюжета;

Ж) цветовой и звуковой палитры произведений разных видов искусств на один сюжет.

Формы контроля (опроса).

- Музыкальная викторина на определение композитора и произведения.
- Викторина на определение стилевого направления по фрагментам из музыкального, литературного произведения, стихотворения, репродукции картины и т. д.

- Игры - творческие, интеллектуальные, ролевые - возможны на итоговых уроках.

- Ответ на заданный вопрос, объяснение понятия или термина.

- Анализ музыкального произведения (рассказ об истории создания, содержании, особенностях формы, драматургии, средствах выразительности и т. д.)

- Пересказ биографии композитора.

- Реферат - в конце курса.

- Тестирование.

Устные формы опроса должны быть разнообразными: в виде индивидуальной выборочной проверки, в виде фронтального опроса, в коллективной совместной работе.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся в объединении. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому участнику коллектива.

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов
1	Что такое музыка? Волшебный мир музыки	1
	Певческие голоса	2
2	Средства музыкальной выразительности	2
3	Знакомство с музыкальными инструментами	2
	История развития оркестров	1
4	Состав русского народного оркестра	1
	Состав симфонического оркестра	2
5	Музыкальные жанры	2
6	Музыкальные формы	2
7	Программная музыка	2
	Музыка театра и кино	2
8	Музыкальные театральные жанры. Балет.	3
9	Опера. Понятие о жанре	3
10	Типы опер. Сказочная опера.	3
11	Внеаудиторные занятия	4
12	Итоговые занятия.	2
Итого:		34

Содержание

Тема 1. Волшебный мир музыки. Что такое: музыка? Когда и как появилась музыка? Сказки и легенды, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, силу её воздействия на людей.

Народная и профессиональная музыка. Композитор - исполнитель - слушатель. Эмоциональный мир музыки: настроения, чувства, музыкальный портрет (игрушки, животные, герои сказок), природа в музыке, движение в музыке. Певческие голоса в хоровых коллективах. Сольные певческие голоса.

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях основных элементов музыкальной речи: мелодии, ритма, темпа, динамики, лада, тембра, регистра. Анализ произведений.

Музыкальный материал к 1 - 2 урокам (по выбору):

- П. И. Чайковский «Болельщик»;
- Д. Б. Кабалевский «Клоуны»;
- К. Дебюсси «Колыбельная слона», «Сады под дождём», «Лунный свет»;
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Ослы»;
- Э. Григ «Танец эльфов», «Утро»;
- М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», «Баба-Яга»;
- С. Прокофьев «Болтунья».

Тема 3. Инструменты симфонического оркестра. Группы оркестра. Внешний вид, строение, происхождение, приёмы звукоизвлечения каждого инструмента. Показ рисунка каждого инструмента, наглядной таблицы или фото оркестра. Роль тембра в сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Музыкальный материал для викторины (на выбор):

- Сен-Санс «Лебедь»;
- Дебюсси «Сиринкс»;
- Римский-Корсаков «Шехерезада» - тема Шехерезады из I части, тема Календера из II части;
- Мусоргский - тема Пимена из оперы «Борис Годунов»;
- Чайковский - тема Франчески из увертюры «Франческа да Римини»;
- «Танец пастушков», «Испанский танец», «Неаполитанский танец» из балета «Щелкунчик»;
- Рассказ о судьбе девушки-лебедя из балета «Лебединое озеро»;
- соло валторны в симфонии № 5, ч. II «Лесной рог»;
- Дюка «Ученик чародея»;
- Римский - Корсаков «Испанское каприччио», «Три чуда»;
- Скрябин соло трубы из «Поэмы экстаза»;
- Щедрин «Озорные частушки»;
- Вагнер увертюра из оперы «Тангейзер»;
- Глинка «Марш Черномора»;
- Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром».

Тема 4. Инструменты русского народного оркестра. Группы струнных, духовых, клавишно-духовых, ударных. Внешний вид, тембр, происхождение, рисунок каждого инструмента. Скоморохи. Народные инструменты в бытине.

Музыкальный материал:

- Р.н.п. в исполнении различных инструментов;
- В.Биберган «Русские потешки»

Тема 5. Понятие о жанрах. Особенности различных жанров. Жанровое многообразие р.н.п. Основные черты трудовых, календарно-земледельческих, плясовых, бытовых, исторических, протяжных лирических, городских и современных песен.

Взаимодействие народной и профессиональной музыки. Обработки р.н.п. и составление сборников (Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков). Использование народных мелодий в профессиональной музыке.

Музыкальный материал:

- Песни: «Среди долины ровныя», «Эй ухнем», «А мы просо сеяли», «Заиграй, моя волынка», «Как за речкою», «Дубинушка» и др.;
- Римский-Корсаков «Песня Садко с хором» из оперы «Садко», «А мы просо сеяли», «Ай во поле липонька» из оперы «Снегурочка»;
- М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»;
- П. Чайковский «Камаринская», II ч. Струнного квартета № 1, фортепианный концерт № 1 ч. III;
- А. Лядов «8 русских песен» для оркестра.

Тема 6. Понятие о форме. Интонация, фраза, период. 2-х частная и 3-х частная формы.

Танец. Когда и почему люди начали танцевать? Связь танцев с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. Характерные черты танцев. Народные танцы.

Музыкальный материал:

Русские танцы - Камаринская, трепак. Украинский - гопак. Белорусский - бульба. Грузинский - лезгинка. Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, мазурка, полонез, танго, чарльстон.

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы- шествия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона; умеренно-скорые: куранта, менуэт; быстрые с прыжками и подскоками: бурре, гавот, жига.

Музыкальный материал:

- Франческо да Милано «Павана и гальярда».
- Бах «Сюита» с-moll.
- Гендель «Чакона»
- Люли «Гавот»

Использование танцев в профессиональной музыке. Григ «Норвежский ганец», Брамс «Венгерский танец» Andur, Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», Штраус «Вальс» (по выбору).

Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста». Венявский «Мазурка» a-moll. Шопен «Мазурка» (по выбору). Огинский «Полонез» a-moll. Сидоров «Тайна». Шостакович «Тайна кукол».

Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты. Многообразие характера и содержания маршей. Типы маршей - солдатские, гимны, траурные, спортивные, детские, игрушечные, свадебные и т. д. Хайт «Авиамарш». Дунаевский «Спортивный марш». Тухманов «День победы». Прокофьев «Марш» из сб. «Детская музыка», «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам». Верди «Марш» из оперы «Аида» Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Свиридов «Марш» из музыки к кинофильму «Метель». Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик». Шопен «Марш» из сонаты №2.

Вариации. Определение, общие черты. Анализ пьесы Чайковского «Камаринская». Глинка «Камаринская».

Анализ пьес, песен, танцев, маршей из репертуара учащихся (форма, музыкальный образ, элементы речи, жанровая основа).

Тема 7. Понятие программности. Различные типы программности. Возможности привлечения в качестве программы произведений живописи, скульптуры. Программность картинная и сюжетная.

П. И. Чайковский «Времена года». История создания, анализ строения цикла, содержание.

Слушание и анализ пьес по выбору педагога.

Мусоргский «Картинки с выставки». История создания, образы, средства связи пьес в цикл. Анализ.

Сен-Санс «Карнавал Животных». История создания, особенности строения, жанра. Средства выразительности. Оркестровка.

Повторение пройденного. Анализ программных произведений из репертуара обучающихся.

Тема 8. Музыкальные театральные жанры. Место и значение музыки в спектаклях драматического театра. История создания музыки Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт». Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Грига. Музыкальные портреты. Национальное своеобразие музыкального языка. Сюита «Пер Гюнт» как образец программной симфонической музыки. Слушание и анализ пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры». «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Понятие о жанре. Балет - один из основных музыкально-сценических жанров, объединяющий музыку, танец, пантомиму, сценическое действие и художественное оформление сцены. Типы балетов – одно- и многоактные, балет - пьеса, балет-симфония. Классический и характерный танцы в балете. Танцы ритмопластические и современные. Новые понятия: вариация, адажио, па-де-де. Сравнить их с оперными номерами - дуэтом, терцетом, с инструментальным трио, квартетом. Из истории балетного искусства. Современный балет.

П. И. Чайковский и балетная музыка. «Щелкунчик». Общая характеристика содержания, основная идея. Увертюра, № 2 Марш, № 5 Гроссфатер, № 7 Сцена сражения, № 9 Вальс снежных хлопьев, № 12 Дивертисмент: а) Шоколад (Испанский танец); б) Кофе (Арабский танец); в) Чай (Китайский танец); г) Трепак (Русский танец); д) Танец пастушков.

Сравнительный анализ фильма-балета «Щелкунчик» (во фрагментах) с одноимённым мультфильмом.

Тема 9. Опера. Понятие о жанре. Типы опер. Основные номера: увертюра, речитатив, ария, антракт, дуэт, ансамбль, хор. Из истории оперы. Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила». Сказочно-эпические черты оперы. Яркое воплощение образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер.

Музыкальный материал:

Две песни баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; рондо Фарлафа, ария Руслана из II д.; Персидский хор из III д.; марш Черномора, ария Людмилы «Ах, ты доля», восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.

Тема 10. Римский - Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане». Сюжет и композиция оперы. Сказочный характер оперы. Сказочный характер музыки, её народно-песенный склад. Музыкальные характеристики действующих лиц. Выразительная роль оркестра.

Музыкальный материал:

Дуэт сестёр, песня Бабарихи, колыбельная, ариозо Милитрисы из I д.; оркестровое вступление ко II д.; ария Лебедь-птицы, полёт шмеля, вступление ко 2-й картине IV д. «Три чуда».

Вариант 2. Римский - Корсаков Н. «Садко»

Вступление «Океан - море синее», песня и пляска скоморохов (фрагмент) из картины; песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» и «Хороводная» из 2-й картины, песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя из 4-й картины, вступление к 6-й картине, колыбельная Волховы из 7-й картины.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности обучения:

Универсальные учебные действия представлены четырьмя блоками:

1. личностные (проявлять интерес к знаниям в области музыки);
2. регулятивные (принимать и сохранять учебную задачу, планировать и оценивать свои действия);
3. познавательные (осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы и Интернета);
4. коммуникативные действия (допускать существование различных точек зрения, договариваться, приходить к общему решению).

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- конкурс творческих работ;
- игра;
- конкурс;
- защита проектов.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для реализации данного курса необходимо:

1) Оборудование и приборы:

- телевизор;
- видеомэгафнофон;
- аудиомэгафнофон;
- фортепиано;
- проигрыватель компакт-дисков;
- компьютер или планшет.

2) Наличие записей музыки XVII - XX в.в., прослушиваемой на занятиях.

На базе студии создана обширная музыкальная фонохрестоматия, которая может и должна пополняться записями музыки XX века.

3) Учебные пособия:

- Хрестоматии по музыкальной литературе русской и зарубежной для 4- - 7-х классов;
- Словари:
 - а) Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь». - СПб. — М. Музыка, 1998;
 - б) Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М. Музыка, 1996;
 - в) Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1991;
 - г) Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1998.
- Учебники и учебные пособия для обучающихся:
 - а) Владимиров В., Лагутин А Музыкальная литература для 4-го класса ДМШ М.Музыка (любое издание);
 - б) Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ М.Музыка (любое издание);
 - в) Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7-го класса ДМШ - М.Музыка (любое издание);
 - г) Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6 - 7-го классов ДМШ. М.Музыка (любое издание);

Список литературы для родителей и обучающихся:

- а) М.Шорникова. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Феникс. 2013;
- б) Г.Ф.Калинина. Игры на уроках музыкальной литературы. М., Музыка, 2010;
- в) Г.Ф.Калинина. Музыкальная литература. Тесты. М. Музыка, 2010.

Список литературы.

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. - М: Знание, 1986.
2. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л: Музыка, 1982 Асафьев Б. Русская музыка XIX - начала XX век. Л., 1968.
3. Барсова М. А. Книга об оркестре. М. Музыка, 1968.
4. Батицкий М. А. Книга об оркестре. М. Музыка, 1978.
5. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. Музыка, 1985.
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М. Музыка, 1974.
7. Брянцева В. Рахманинов С. В. - М.: Советский композитор, 1975.
8. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. - М.: Поматур, 1996.
9. Гаврилов А. Что такое рок. «Музыка и ты». Вып. 8.
10. Г'алацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I, III. М., 1974 .
11. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1 - III. М., 1986.
12. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники Сб. Музыка и современность. Вып.6. М.: Музыка, 1969.
13. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М. 1973.
14. Должанский А. И. Симфоническая музыка П. И. Чайковского.
15. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1967.
16. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М.,: Советский композитор, 1973.
17. Ефименкова Б. Танцевальные жанры.
18. История зарубежного искусства. Искусство. М., 1971.
19. История зарубежной музыки. Вып. 6. -СПб, 1999.
20. История русской музыки в 10-ти томах. М. Музыка, 1997.
21. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М. Сов. Композитор, 1977.
22. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М. Детская литература, 1974.
23. Клёнов А. «Почему» в концертном зале. М. Музыка, 1981.
24. Клёнов А. Симфония с сюрпризом. Л. Сов. Композитор, 1975.
25. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. Знание, 1990.
26. Коллиер Д. Становление джаза. М. Радуга, 1984.
27. Конен В. Блюзы и XX век. М. Музыка, 1980.
28. Конен В. История зарубежной музыки. М. 1981.
29. Корякина И. В. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (программа факультатива для ДМШ, муз. отделений ШИ) Екатеринбург, 2002.
30. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л. Музыка, 1986.
31. Кремер Ж., Селецкий В. Занимательная музыка. М, 1971.
32. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М. Сов. Композитор. 1982.
33. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.
34. Лагутин А. И., Смирнова Э. С. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. М. 1982.
35. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М. Музыка, 1991.
36. Левик Б. Вагнер Р. М. 1978.
37. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II, IV, V. М. 1984.
38. Левик Б. История зарубежной музыки. М. 1974.
39. Леонтьева О. Карл Орф - М. Музыка, 1964.
40. Леонтьева О. Житомирский Д., Мяло К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны. М. Советский композитор, 1989.
41. Лисянская Е. Б. Программа по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ШИ. - Свердловск, 1989.
42. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. - М. Музыка, 1974.
43. Мартынов И. С. Морис Равель. - М. Музыка, 1979.
44. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1984.
45. Музыка и ты. М: Сов. Композитор. Вып.1 - 4, 1978.
46. Музыкальный калейдоскоп. М.: Сов. Композитор. Вып. 2, 1974.
47. Музыкальная энциклопедия т.т. 1 - 6. Гл. ред. Ю. В. Келдыш М. 1981.
48. Музыка XX века. Очерки. В двух частях. - М. Музыка. 1973.
49. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. М. Музыка, 1973.
50. Никитина Л. Д. Советская музыка. История и современность. - М. Музыка, 1991.
51. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. М. 1987
52. Николаев Е. В., Старобинский С. Л. Программа по музыкальной литературе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., 1986.
53. Пожидаев Г. Кабалевский Д. Б. М: Музыка, 1987.

54. Прохорова Л. С. Программа по слушанию музыки (музыкальной литературе) для ДМШ, ДШИ общеобразовательных школ, Дворцов пионеров, старших групп д/с.
55. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М. 1973.
56. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. Музыка, 1979
57. Рулёва И. В. Программа по муз. Литературе для ДМШ. Свердловск.
58. Сабина М. Д. Опера - оратория и моноопера. В сб. Советский музыкальный театр. М. 1982.
59. Сабина М. Д. Шостакович - симфонист. М. Музыка, 1976.
60. Соловцова Л. Дж. Верди. М. 1986.
61. Тигранов Г. Балеты Хачатуряна. Л: Сов. Композитор, 1982.
62. Творческие портреты композиторов. М. Музыка, 1989.
63. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. - Л.,Музыка, 1979.
64. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Л. 1981.
65. Цукер А. У истоков рок-оперы. «Музыка и ты». Вып. 9.
66. Энциклопедия для детей. Гл. ред. М. Аксёнова. М. 1998.
67. Эткинд М. Мир как большая симфония, книга художника. Л.,Искусство, 1978.
68. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. - Прогресс, 1978.
69. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М. Советский композитор, 1969.
70. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. Советский композитор,1971.